

Жил-был художник один...
Выставка в «Галерее «М»

Большинство картин написаны Александром Терещуком, художником-философом, тонким психологом. В центре внимания - человек, его проблемы, его душевное состояние. Характерно, что ни одна картина не имеет названия. Это дает простор мысли, интерпретации, фантазии. Мое внимание привлекла небольшая по размеру картина. Ни ярких красок, ни крупных деталей... Но какая интересная композиция и какой подтекст! На первом плане - прямоугольные ворота, в правом углу - фигура нищего пилигрима. И лицо. Страдальческое, с мучительным вопросом: быть или не быть счастьем, успеху, если пройти под этими воротами. Но дорога, над которой ворота, - призрачна, мираж, манящий другими воротами вдалеке.

Привлекает внимание портретная живопись. Вот один из мужских портретов с серым котом, символом донжуанства. Черные пронзительные глаза горят внутренним страстным огнем

"...хочу,
Всегда хочу смотреть в глаза людские,
И пить вино, и женщин целовать,
И яростно желаний полнить вечер,
И песни петь. И слушать в мире ветер!"

Другой мужской портрет - это автопортрет в профиль. Язвительная, саркастическая улыбка... Театральный, изысканный жест руки с дымящей сигаретой. Лукавый взгляд.

Несколько женских портретов. Остановлюсь на двух. На одном - милая головка, гордо вскинута на стройной, точеной шее. Лицо молодо, красиво, обаятельно. Это наша современница. В глазах - мысль. От всего облика исходит чувство независимости, собственного достоинства и значимости личности. На другом — женщина лет тридцати, тоже наша современница. Черные волосы стянуты в пучок над теменем. А глаза? В них... Заискивание, призыв и стыд. На нижнюю часть лица наброшена светлая повязка, заглушающая страдальческий крик, скрывающая болезненную гримасу рта, ибо стыдно. Ведь правая грудь обнажена с целью соблазнить своей еще привлекательной формой. И еще глаза зрителя привлекают ноги - полные, затянутые в жгуче-черные чулки до самых бедер.

Выставку украшают две картины, посвященные А. С. Пушкину.

На одной - молодой поэт среди цыган, в обществе которых любил бывать. Одна из цыганок, лицо которой до самых глаз закрыто черной повязкой, предсказывает поэту, несомненно, трагическую судьбу. Его лицо обращено в противоположную сторону и полно мучительного раздумья... На другой картине молодой поэт запечатлен на фоне моста. Пушкин в романтическом одеянии, изящно согнутой рукой придерживает цилиндр. Картина великолепна по художественным достоинствам и психологичности изображения, гармоничности красок...

Эта экспозиция закончила свою работу, но уже развернута следующая. Ходите на выставки, уважаемые апатитчане. Ходите сами. Водите детей... Что как не искусство формирует в их душах прекрасное.

О. Матвеева

