

Человек и звезды



22 мая для фотографа Яценко стал днем особенным - открылась его первая в жизни выставка.

В центральной городской библиотеке, на втором этаже, развешаны работы Юрия. Их немного, но это для автора совершенно неважно. Важно то, что он вышел из виртуального пространства - раз. А два - то, что людей открывать выставку пришло много.

- Были даже бабушка с дедушкой, им лет девяносто, — рассказывает Юрий. - Она мне говорит: "Милый, я ничего не вижу, но уж ты мне объясни, что тут и как..."

Что он видит

Юрий Яценко нам, журналистам, и вам, читателям, известен хорошо. Именно его фото мы чаще всего используем в прогнозе погоды "ДД" "ВКонтакте". Да и просто с удовольствием их публикуем. Это он делает фото планет. И именно ему принадлежит идея показать обычный пейзаж в виде круглой сферы. Сейчас я скажу банальность, но фото Юрия - очень красивы. Без вывертов, без потаенных смыслов - в живописи это называется "naïve art". Ты просто видишь безусловную, яркую красоту - ну чисто картина маслом! Без кавычек.

Сам Юрий Яценко будто бы вышел целиком из рассказов Василия Шукшина. С виду обычный человек, работяга (по специальности он строитель), самоучка. Но говорит интересно, снимает азартно и иногда произносит вещи, в устах другого человека показавшиеся бы ужасно нескромными.

- Я начал фотографировать потому, что вижу то, чего не видит рядом идущий. Вот природа наша - одни горы чего стоят! Я и на Вологодчине был, и в Краснодарском крае - нигде такой красоты нет.

К моему удивлению, Юрий снимает совсем недавно. В 2013 году жена подарила ему фотоаппарат - "Canon 600-D". Выбрал эту модель он сам:

- Так "Кэнон" проще, чем остальные, и ребенок разберется. А объектив со сверхшироким углом мне помогал купить Гриша Иванов, наш фотограф. Ну, а потом я в фотоклуб "Сейд" пришел, познакомился там со всеми.

Юрий называет известные фамилии: Жиганов, Вахмистров, Хитров, Смоляк. И говорит, что это важно для каждого подающего надежды новичка — общение с маститыми.

- Если хотя бы один твой кадр художественно ценен и приятен глазу, то другие фотографии сами тебя найдут, напишут что-то в соцсетях. Меня вот “лайки” совсем не интересуют, только отзывы мастеров. Они очень помогают, и критика их тоже. Вернее, это даже и не критика - дают советы, рекомендации. Но главный критик у меня - супруга. Мне вот все нравится, что я делаю. А чтобы ей работа понравилась, это надо постараться.



Астрожизнь

Юрий называет себя “пейзажист-самоучка”. Ради хорошего вида он готов идти и ехать куда угодно в любую погоду.

- Вот эта работа у меня, “Синхронность”, видите? История такая: я сидел в “засаде” на первой ферме, в болоте. А май был, замерз я страшно! Сидел два с половиной часа, сделал 250 кадров, а хороших было всего три. Смотрите, вот лебеди взлетели, а закат им крылья подсветил. А потом меня спросили, это фотошоп? Я исходники показал, а они - да не может быть! Или вот тут у меня редкое для наших широт явление, серебристые облака. Их можно увидеть только в августе, в другое время лета из-за полярного дня не поймать. А я поймал!

“Вокруг своей оси” - это трековая съемка звездного неба, а центр всего - Полярная звезда. Но она не самая яркая у нас, самая яркая - Вега.

Юрий снимает много неба. И тут тоже идет своим путем. В прошлом году купил телескоп. К нему - специальные адаптеры. Все лето изучал школьную астрономию и фоторедакторы для астросъемки. Скачал астрономические программы, чтобы в реальном времени отслеживать ход планет. Зимой стал выезжать в “чисто поле” на съемку. А иногда — прямо из окна, с четвертого этажа. Так вышло с его “Луной” — пришлось сделать целый видеоролик на 1,5 тысячи кадров, откуда программа взяла только 30 процентов, а идеальных кадров было всего несколько.

- Я смотрю в окно - тучи разошлись. Ну, я сразу за телескоп и фотоаппарат - и в форточку, снимать!

Он громко и весело рассказывает мне про Каталину, про лунные кратеры Коперник и Кеплер, про парад планет, про затмение Солнца в марте прошлого

года. И про то, как он подписался на специализированный “Российский астрофорум”, а чтобы стать его членом, сдал сложный тест по астрономии, мол, не каждого туда еще и примут, а его - взяли.



Кто молодец? Я!

А вот - те самые “круглые” площади и улицы. У Юрия на одну панораму уходит примерно 40-50 кадров и больше двух часов совмещения и обработки в специальной программе, с учетом перекрытий, горизонтов и бог знает чего еще.

Тут он еще больше оживляется:

- Я, знаете, хочу 3D-туры продвинуть! Я тут снимал так на Щучке, аж самому понравилось. Ну да, мне все нравится!

Хотел бы он поучиться на курсах? Нет, не хотел бы, убежден, что всю нужную информацию сам разыщет и сам усвоит. А что насчет фотошопа? К нему он вполне лоялен:

- Фотошоп для меня - просто редактор. И я им пользуюсь. Например, я нашел отличное место на озере, все поснимал, как мне надо, но кругом же мусор на берегу! Конечно, я его “убрал” в фотошопе. Ну и что?

При этом он отмечает и тех коллег, кто обходится без фотошопа. Говорит, это здорово и удивительно!

Но вот только одного Юрий Яценко в фотографии не делает:

- Я снимаю все, кроме людей. Наверное, не могу найти то, за что глаз бы в них зацепился.

И правда, зачем ему люди, если он так пристально глядит на звезды?

Наталья Чернова

Чернова, Н. Человек и звезды // Дважды Два. – 2016. - 26 мая. – С. 8.